



MEMORIAS VIVAS

*Comunidad Terrazas de Marga Marga
Sector Calichero de Quilpué,*

Región de Valparaíso - Chile.



Este fotolibro recoge las memorias vivas de la comunidad Terrazas Marga Marga, situada en el sector de Calicheros, Quilpué. A través de imágenes y testimonios, se reconstruye la historia compartida de las 120 familias que hoy habitan este territorio. Cada fotografía y cada palabra reunida en estas páginas, da cuenta de los hitos de un proceso marcado por la lucha, el arraigo y la organización. Construyendo como horizonte, la búsqueda colectiva de la vivienda digna.

La elaboración de este libro se llevó a cabo mediante una metodología participativa basada en la técnica de fotovoz, que permitió a las y los habitantes de la comunidad representar visualmente sus experiencias, reflexiones y emociones, tanto personales como colectivas. Las imágenes y relatos fueron generados y proporcionados por los propios vecinos y vecinas, quienes identificaron aquellos elementos que consideraron esenciales para narrar su historia común. Este enfoque metodológico no solo fortalece la apropiación del relato por parte de quienes lo protagonizan, sino que también visibiliza los saberes situados y las prácticas cotidianas que sustentan el habitar colectivo. Desde lo vivido, lo sentido y lo compartido, este fotolibro no solo documenta un proceso, sino que celebra la fuerza de una comunidad que se nombra, se muestra y se reconoce a través de la memoria.

ÍNDICE

Proceso comunitario: relatos de habitar, resistir y construir lo común

Transformación del territorio

La llegada de vecinas y vecinos marcó el inicio de una profunda transformación: un espacio abandonado y convertido en basural fue limpiado colectivamente para convertirse en un lugar habitable, sembrando las primeras semillas de comunidad.

Planificar lo común

Este capítulo narra el proceso de loteo y planificación del territorio, la construcción de viviendas, y los esfuerzos organizativos que sostuvieron el sueño colectivo del habitar digno. Un relato de resistencias, compromiso y trabajo conjunto.

Sostener(nos) con dignidad

Aquí se retratan las formas de organización comunitaria que permitieron garantizar necesidades básicas: seguridad, acceso al agua y la electricidad, cierre y mejoramiento de calles, entre otras acciones impulsadas por la autogestión vecinal.

Territorio compartido

Un recorrido por los espacios comunes construidos por y para la comunidad. Se destaca el valor de las áreas verdes, el juego libre, el cuidado de la naturaleza y la presencia de árboles nativos como elementos clave para el bienestar, especialmente de las infancias.

Volver a levantarse

Este capítulo aborda el impacto del incendio ocurrido en 2024, y cómo la comunidad enfrentó el dolor con organización, visibilidad y apoyo mutuo. Una historia de resistencias donde el tejido colectivo y los afectos fueron fundamentales para seguir adelante.

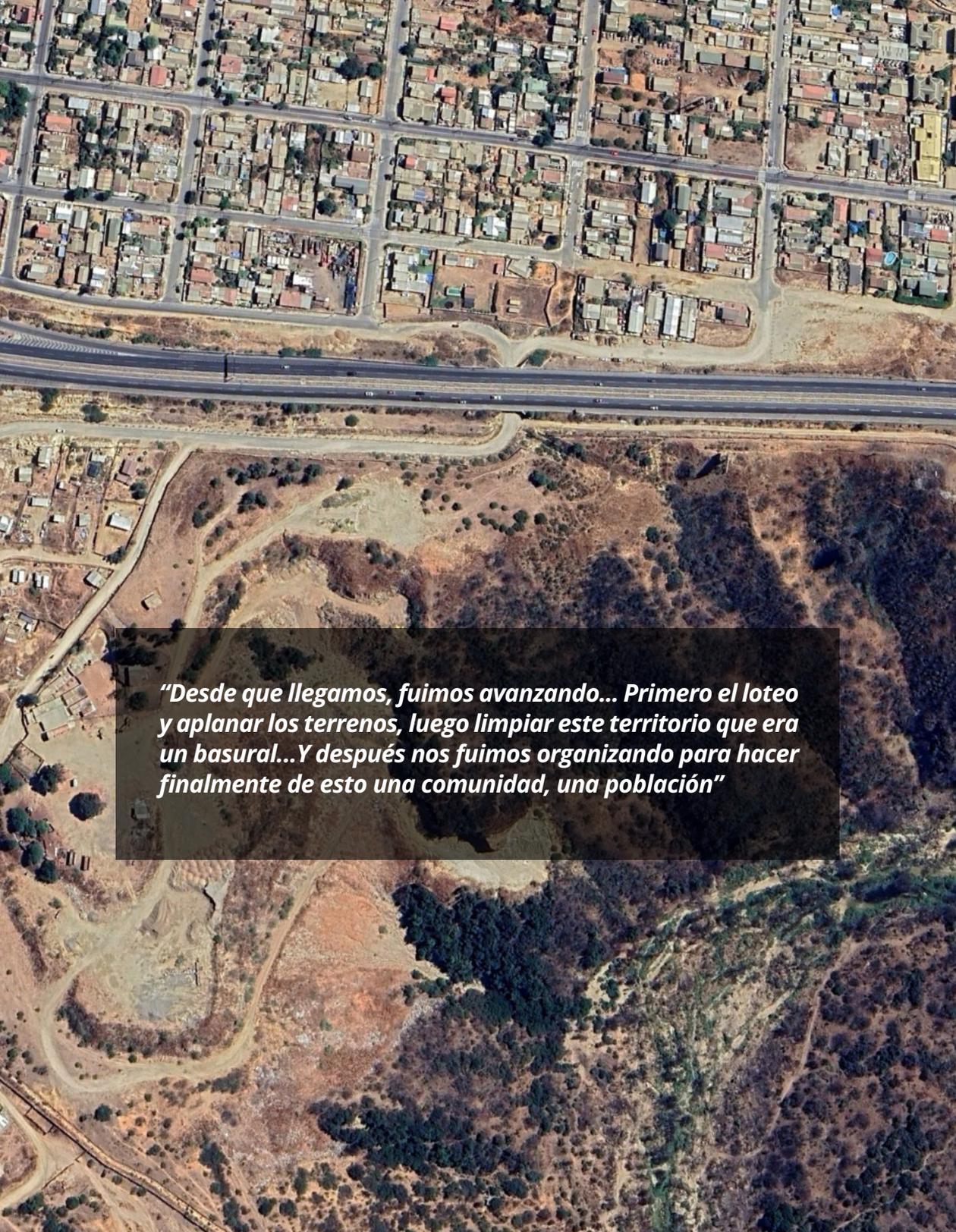
Entre calles y afectos

Reflexiones íntimas y colectivas sobre el acto de habitar. Este cierre recoge las emociones, vínculos y sentidos que emergen al caminar por las calles construidas con esfuerzo y reconocer en ellas un hogar compartido.



“Acá en otoño crece todo tipo de honguitos. Saqué esta foto por el concepto de población callampa para referirse a las tomas, a las ocupaciones irregulares, a los asentamientos precarios. Lo usan por esto de que sale una callampa y de ahí salen muchas otras. Pero yo quise hacer una analogía a la red que tienen los hongos abajo. No sé si ustedes saben que los hongos se comunican bajo tierra, tienen una red que se llama micelio y bajo esa red se mantienen firmes, se alimenta, se manda información, un hongo con otro. Si uno se muere o se está muriendo, le mandan nutrientes para que no se muera y reviva. Y esa misma red hace que si uno se muere, salgan más por alrededor. Entonces, todo esto se relaciona al funcionamiento de nuestra comunidad, pues todo eso que pasa bajo tierra, que los que están afuera no lo ven, que es el cómo nos organizamos, cómo nos damos esperanza, cómo nos damos fuerza para seguir. Que si un hongo se marchita o se cae, le mandamos fuerza para que eso no pase o para que crezcan otros alrededor. Y también, para representar cómo el ser humano juzga a los hongos, pues lo ven como algo peyorativo, algo asqueroso, pero tienen una función dentro del reino de los seres vivos. Sí, tienen una función en el degrado de las cosas que se mueren, lo cual es súper importante dentro del ciclo de la vida. Y nosotros también tenemos una función dentro del ciclo de las cosas, que es el dar soluciones habitacionales, porque no hay, no hay soluciones, no hay casa, no hay. ¿Y si no existiéramos nosotros? y ¿si no existieran los hongos? ¿Estaríamos todos en la calle o estaríamos todos hacinados? Entonces también tenemos una función”





“Desde que llegamos, fuimos avanzando... Primero el loteo y aplanar los terrenos, luego limpiar este territorio que era un basural...Y después nos fuimos organizando para hacer finalmente de esto una comunidad, una población”

TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO



"Aquí sí, aquí se limpió. No había camino. Nosotros hicimos ese camino"



“Calichero siempre ha sido históricamente el patio trasero de Quilpué. Entonces, hay video de Calichero años atrás, donde estaba solo la huella para pasar un vehículo, basura para este lado, basura para este otro lado, y la gente venía y botaba toda su basura”



(Recuperada de medios de comunicación)

“Mi nieto llegó aquí con cuatro años. Él venía aquí a recoger cuarzo. Le pasábamos un tarro y un palito. Y él recogía cuarzo. Y él se acuerda. Él se acuerda que veníamos a limpiar y que quemábamos basura. Él me ayudó a poner los postes. Los postes del cerco. Él se acuerda”

PLANIFICAR LO COMÚN



“Esto es hace 4 años atrás, así yo empecé a parar los palos e hice el techo... Hice piezas y deje el baño junto con la casa... yo sólo lo hice, después de mi trabajo, me venía para acá”

Llegar acá fue difícil. Entre que limpiábamos el terreno y reducimos los gastos para invertir acá. Primero buscamos máquinas que quisieran venir a trabajar acá, no todos los trabajadores quieren trabajar en tomas... Hasta la fecha nos cuesta encontrar máquinas”

“Nos vamos avisando. Sabes que contraté una máquina que me va a venir a trabajar por dos horas. ¿Alguien más necesita? ¿Por qué? Porque entre todos abaratamos los costos”



“Y esas casas se hicieron ahí porque pasaron las máquinas, limpiaron, sacaron la basura, sacaron todo de ahí. Era una inmundicia tremenda”





“Llegamos en carpa a vivir porque... yo tenía una necesidad. No tenía plata, no tenía dinero para como pagarme el arriendo. No teníamos nada. Así llegamos, empezamos. Y bueno, fue emocionante”



“Compré el tambor que tengo arriba, para el agua. Habían cositas que hacían falta. Ya compré ollitas, me regalaron una cocina vieja, que tenía dos platos malos y dos buenos, pero con esos dos me bastaba, en uno pongo la olla y en el otro la tetera. He recogido muebles que han botado, viera usted. Hubo un acopio aquí, entonces la gente botaba muebles, yo los traía y los reparaba. Me hice de una cómoda, un ropero y varios, tengo varios muebles”



“A habitar mi casa, ya comencé como hace tres años a habitar acá. Que igual fue un tema complejo porque no había luz, no había agua”

SOSTENER(NOS) CON DIGNIDAD







“Se intentó arreglar la calle a pura autogestión, contratando máquinas, tirando tierra, tirando ripio, apaleando con los mismos vecinos los fines de semana. Vamos a ver cómo resulta este invierno”



"Para el agua, nosotros tenemos un caballero que tiene una camioneta adaptada con un estanque de mil litros, porque aquí todo es ingenio. Hay un motor. Entonces, él trae mil litros de agua que él se los compra a Esval, los echa en su estanque, los trae y te los trasvasija a tu estanque"

“Aquí todo se reutiliza. O sea, no sé, pues yo lavo la loza y el agua del lavabo la tiro en el patio para que no se levante tanta tierra, pero la del enjuague se va para las plantas. Aquí todo se recicla”



“Las primeras dos calles con luz fue calle uno y Calichero. Y me acuerdo que una vecina, estaba en su casa cuando llegó la luz, mandó un video cuando se le prendió la ampolleta y fue muy emocionante”

“Con la primera directiva que hubo, gestionamos estos palos, y los fuimos poniendo en todas las calles junto a las luces solares, porque las calles eran muy oscuras de noche. Eso fue como uno de los primeros proyectos que hicimos y, ahora, esos mismos postes nos sirvieron para después pasar los cables con electricidad. Y ese fue un trabajo que también hicieron los vecinos, pues a pala, chuzo, haciéndolo ellos, comprando el cemento, haciendo la mezcla en unos palos”

TERRITORIO COMPARTIDO

*“Mi comunidad, converso con mis vecinos, vivimos en una burbuja...
caminas tranquila”*



"Es que nos preocupamos harto. Somos bien unidos. Y ahora nos vamos a poner a limpiar la plaza adelante. El niño de allá, el vecino de allá, se ha conseguido una máquina para cortar los árboles. Y vamos a poner arbolitos"

PLAZA NATIVA
LOS CHAGUALES





Antes



Después



“Nuestra expectativa ecológica, hacer las plazas, una cancha de fútbol, un espacio limpio y abierto para los niños”



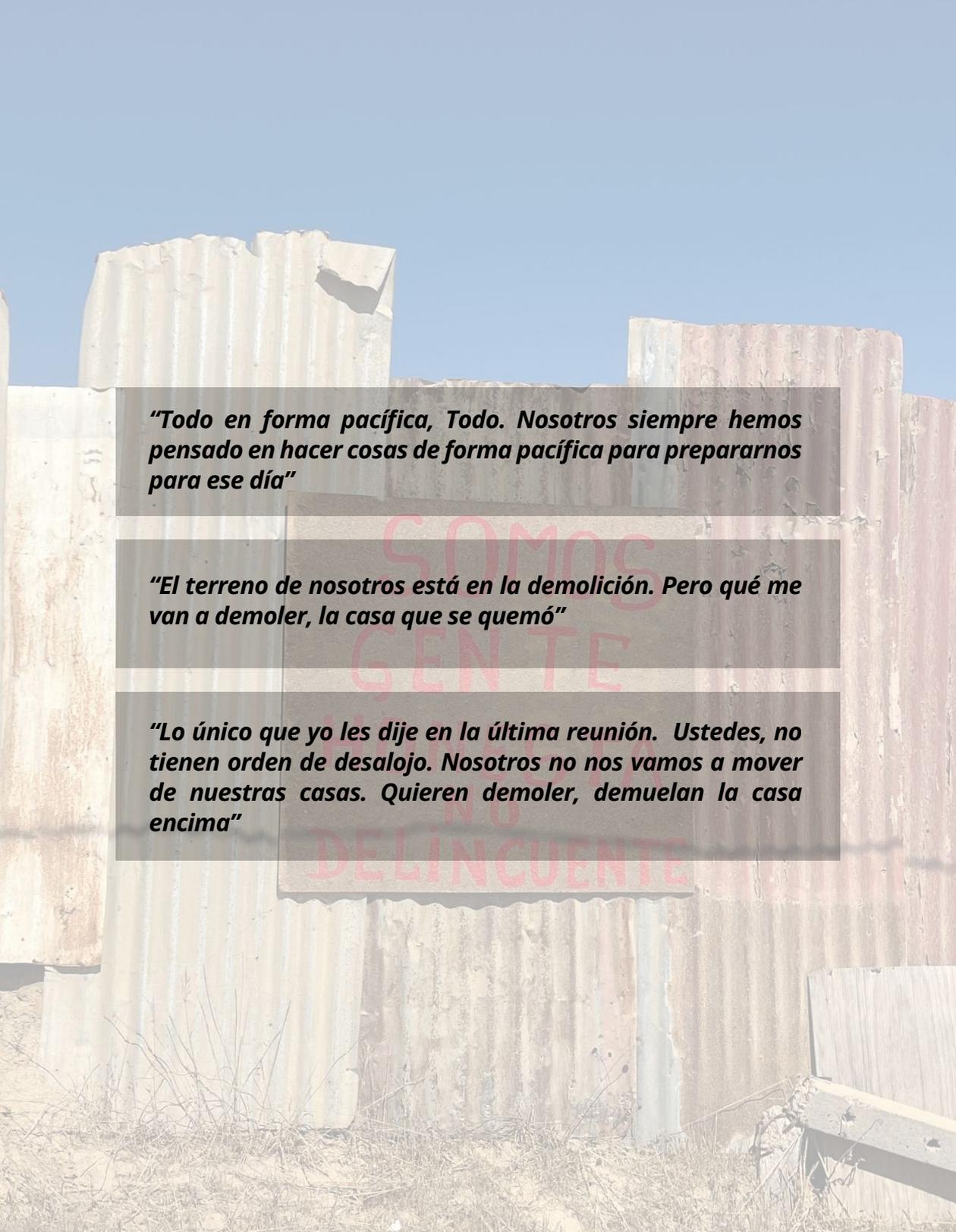




*“Nos hemos apoyado, el uno al otro. Y así hemos estado ya hace
harto rato. Con los vecinos, uno tiene cualquier apoyo y, al tiro, ningún
problema”*

“Me gusta la tranquilidad de la comunidad. Con los vecinos, al estar enfrentado a una adversidad igual te hace estar unidos, sentir apoyo. Por ejemplo, a la vecina se le acaba el agua, nos prestamos agua. Cuando no teníamos luz y uno tenía generador, vecino me puede cargar el celular”

RESISTENCIA PACÍFICA



“Todo en forma pacífica, Todo. Nosotros siempre hemos pensado en hacer cosas de forma pacífica para prepararnos para ese día”

“El terreno de nosotros está en la demolición. Pero qué me van a demoler, la casa que se quemó”

“Lo único que yo les dije en la última reunión. Ustedes, no tienen orden de desalojo. Nosotros no nos vamos a mover de nuestras casas. Quieren demoler, demuelan la casa encima”

SOMOS
CHILENOS

NO
AL
DESALOJO

“La unión. A pesar de que somos diferentes todos los que vivimos acá. Somos súper unidos, yo creo. De verdad. La unión y la tranquilidad. Y de que somos todos trabajadores. Somos todos. No es lo que se cree..., no es lo que se piensa. Mi vecina de al frente, topógrafa. Mi vecino al lado, eléctrico... Yo voy a ser futura trabajadora social. Hace poco una vecina se tituló enfermera. Orgullosa me siento de ella. Imagínate, mi vecino al frente, maestro certificado... Pura gente de esfuerzo... Gente con ganas de salir adelante... O sea, queremos llegar a un diálogo. Queremos que se sepa quiénes somos”



SOMOS
GENTE
HONESTA
NO
DELINCUENTE

VOLVER A LEVANTARSE



“El incendio que venía de allá de Peñuelas, pero por aquí no pasó ni un bombero, ni un avión, ni nada”

“Aquí se quemaron 28 casas”

“Antes del incendio no había registro de nosotros, era como que no existíamos para la muni, no existíamos para Quilpue, eramos solo el basural de la comuna. Salimos en las noticias, en la tele veía a mis vecinos tirando agua a sus casas, apagando el incendio, como que nos pusieron en el mapa después de eso”



“Se les quemó todo, perdieron todo, pero nunca perdieron el espíritu. Y después verlos empezar a pararse nuevamente, empezaron a parar palos, a poner techos, comenzaron a hacer las paredes. Ver a mis vecinos, literalmente, como empezaron a crecer, yo decía mis chiquillos se van a parar de nuevo en el mismo lugar”







"Mojé cinco veces la casa, todo. Gasté toda la agua que

“Yo no sabía nada de que él se había quemado, ni él sabía que yo me había quemado, solamente que aquí todos nos ayudábamos entre sí”



“Las mismas chiquillas que se les habían quemado sus casas hicieron bolsas para los chiquillos, había mucha mercadería. A medida que llegaba, empezamos a hacer bolsas para las personas que vivían aquí”





“Esta foto la tomé una semana después del incendio, sacando todo lo que estaba quemado, los escombros. La veo ahí y me acerco y le saqué varias fotos. Tengo varias fotos de ese día, pero esa fue la que más me impactó, porque se ve todo quemado y esa flor ahí saliendo de la nada. Es fuerte, súper fuerte. Es el renacer, el nuevo renacer. Así es, así va florecer nuestra comunidad”

ENTRE CALLES Y AFECTOS



“Yo valoro el aprendizaje que conlleva habitar este lugar. Desde martillar, hacer mezclas, sacar nivel, aprender de electricidad, aprender de la tierra, del cultivo de las plantas. Qué callampa se puede comer, que callampa no. Es aprender de dirigencia social, aprender de las leyes, todo esta instancia en que nos hemos tenido que educar como comunidad para seguir adelante. La diferencia entre desalojo y demolición es aprender lo que nos ha enseñado el abogado, aprender lo que nos transmite la señora Yazmín e aprender de la autogestión, porque al final depende de uno informarse y hacer las cosas bien”

“Tranquilidad emocional... Le digo pucha ¿me puedes prestar una escalera? Y él sonriente me dice altiro sí... Entonces uno sin conocerlo tiene un apoyo incondicionalmente, sin pedir nada a cambio”

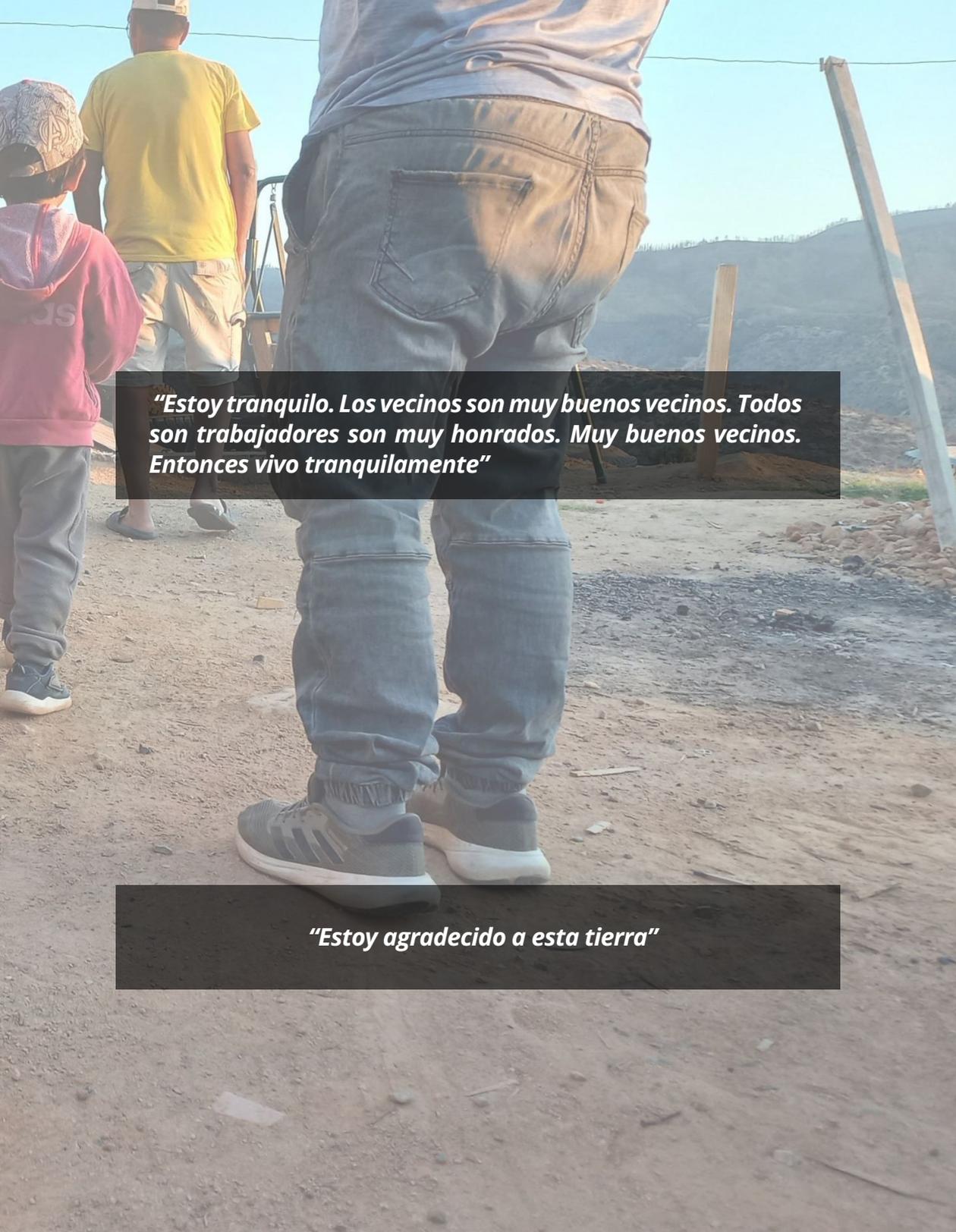


A person is sitting on a metal chair with a red seat in a rustic, outdoor or semi-outdoor setting. The person is wearing dark grey or black pants and dark sneakers with teal accents. They have tattoos on their arms. In the background, there is a wooden table, a water dispenser, and another person sitting at the table. The floor is made of large, irregular stone tiles. A quote is overlaid on the bottom part of the image.

"La tranquilidad es impagable, así que yo creo que de aquí no nos vamos. Que suene fuerte. Pero sería bonito dejar un legado de esfuerzo hacia los nietos"

A person is walking on a dirt path in a rural setting. They are wearing a black jacket, a black mesh top, and leggings with a white and black geometric pattern. They are also wearing white sneakers with black accents. The background shows a simple wooden structure, a red tricycle, and various household items like a white bucket and a blue jug. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

“Yo me saqué la cresta haciendo mi casa y no me quiero ir de aquí. Yo estoy muy feliz y mis hijos también”



"Estoy tranquilo. Los vecinos son muy buenos vecinos. Todos son trabajadores son muy honrados. Muy buenos vecinos. Entonces vivo tranquilamente"

"Estoy agradecido a esta tierra"

“Valoro mucho el ver crecer a la gente”

Ocupación irregular

***El espejo en la lluvia estancada
Refleja la calle a su versión paralela.***

La vida irregular

El té a la luz de la vela.

***Las bolsas de basura,
impermeables de invierno***

El frío, el barro, el perro callejero tierno.

Los plásticos a la botella

Lo orgánico a la tierra

La tierra para quien la trabaja

Preguntémosle qué opina ella.

De basural a jardín

Que la promesa de la vivienda digna

No se quede en un sueño infantil.

Mónica Araya

Este fotolibro es el resultado de la colaboración entre el proyecto FONDECYT N°1241518, “Más allá de la vivienda: un enfoque interdisciplinario para comprender las repercusiones sociales de la crisis habitacional en Chile”, desarrollado desde la Universidad de Playa Ancha, y la comunidad de Terrazas de Marga Marga, en la ciudad de Quilpué.

Fue elaborado en mayo de 2025 como parte del proceso de devolución de resultados a la comunidad, contribuyendo a la construcción colectiva de memoria, conocimiento compartido y reflexión crítica en torno a la experiencia habitacional de Terrazas de Marga Marga.

Equipo de investigación

Nelson Carroza Athens (Investigador Responsable)

Macarena Trujillo - Cristoffanini (Co-investigadora)

Vania Gallardo López (Asistente de investigación)

Javiera Rivera Romero (Diseñadora)

Equipo motor de vecinos/as

Yasmín Durán

Mónica Araya

José Gutiérrez

Cómo citar este documento

*Comunidad de Terrazas de Marga Marga & Proyecto FONDECYT N°1241518
(2025). Memorias Vivas, Comunidad Terrazas de Marga Marga, Sector
Calicheros de Quilpué. Universidad de Playa Ancha.
Disponible en: <https://www.masalladelavivienda.cl/contenidos/>*



Enfoques interdisciplinarios para
comprender las repercusiones sociales
de la crisis habitacional en Chile.

www.masalladelavivienda.cl



@masalladelavivienda